

**CIHM  
Microfiche  
Series  
(Monographs)**

**ICMH  
Collection de  
microfiches  
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions/Institut canadien de microreproductions historiques

**© 2000**

The  
copy  
may  
the  
signi  
check



This  
Ce d

10x



## Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

<b>10x</b>		<b>14x</b>		<b>18x</b>		<b>22x</b>		<b>26x</b>		<b>30x</b>	
						✓					
	<b>12x</b>		<b>16x</b>		<b>20x</b>		<b>24x</b>		<b>28x</b>		<b>32x</b>

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

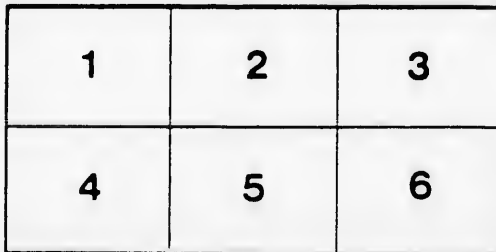
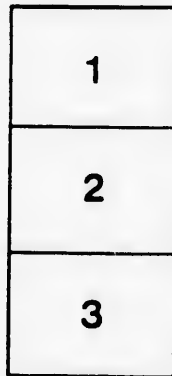
Montreal Museum of Fine Arts  
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Musée des Beaux-Arts de Montréal  
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

# MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)

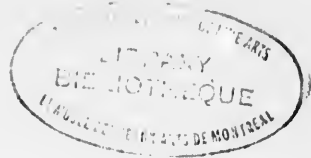


45  
50  
56  
63  
71  
80  
90  
100  
112  
125  
140  
160  
180  
200



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street  
Rochester, New York 14609 USA  
(716) 482 - 0300 - Phone  
(716) 288 - 5989 - Fax



ART ASSOCIATION

OF MONTREAL

---

FEBRUARY 4th. 1889 -

WATER COLOURS DRAWINGS AND OIL PAINTINGS

BY

L. R. O'BRIEN, Bell-Smith, Barnsley,  
Hammond, Harris, Woodcock, Brymner,

*[Faint handwritten text, possibly a signature or note, partially obscured by the stamp and bleed-through.]*



Art Association

OF MONTREAL.



February, 4th 1889.

# ART ASSOCIATION OF MONTREAL.

FEBRUARY 1889.

This small collection of Water Colour Drawings and Oil Paintings by Canadian Artists, has been got together for the Carnival, the annual exhibition of new work not taking place until April.

## CATALOGUE.

The first nineteen drawings are from the brush of Mr. L. R. O'Brien, President of the Royal Canadian Academy.

Mr. O'Brien spent last summer painting on the Pacific Coast, principally in Howe Sound, the next inlet North of Vancouver Harbour.

Most of the scenery portrayed in his series of pictures lies in the immediate vicinity of Vancouver, and is easily accessible by canoe or steamer.

- 1 Mount Intehakai.
- 2 Mountains of the Coast Range.
- 3 A Grove of Douglas Fir, Pacific Coast, B. C.
- 4 Mt. Sir Donald, from the gorge of the Illicilliwaet.
- 5 An afternoon on Howe Sound.
- 6 The Olympian Range from Vancouver Island.
- 7 The Lagoon, Howe Sound.
- 8 The Artist's Camp on Howe Sound.
- 9 The Light House, off Vancouver Harbour.



- 10 Cliffs on the Coast of Howe Sound
- 11 Coast Indians on the Gulf of Georgia, B. C.
- 12 Golden October in British Columbia
- 13 A Fish Eagle's Eyrie, B. C.
- 14 Sandy Cove, Howe Sound.
- 15 Autumnal Tints on Lake Ontario.
- 16 Sunrise in Vancouver Harbour.
- 17 An Arbutus Tree, Vancouver Island.
- 18 Indian Camp on Kiewit Horse Lake.
- 19 A Nook on the Coast.
- 19 *a* A Cedar tree in Stanley Park, Vancouver
- 19 *b* A British Columbian Forest.

Mr. Bell Smith, R.C.A., passed the summer amongst the mountains through which the Canadian Pacific Railway runs, and the following eighteen drawings are, with one or two exceptions, representations of the stupendous scenery there to be found.

- 20 Junction of two Glacial Streams, Selkirks, B. C.
- 21 Ross Peak Glacier, Selkirks, B. C.
- 22 English Bay, Vancouver, B. C.
- 23 Clearing after a Storm in the Selkirks.
- 24 Looking across the Valley of the North Fork of the  
Hlicilliwaet, from an elevation of over 7000 feet.
- 25 Sunset on Mount Carrol, Roger's Pass, B. C.
- 26 A Rocky Mountain Pass.
- 27 Evening on the Bow River at Banff.
- 28 Mount Ing-lis-Maldie, from the Bow River Banff.
- 29 A Glacier Cascade.
- 30 In the Woods, Selkirks, B. C.
- 31 Entrance to the "Goat Pass," Selkirks, B. C.
- 32 A Wet Day, Fraser Canyon.
- 33 Eagle Peak, from the "Goat Pass," Selkirks.
- 34 Burrard Inlet, Vancouver, B. C.

- 35 Hell-Gate, Fraser Canyon.  
 36 On the Fraser, B. C.  
 37 Clearing after Rain, Fraser River

---

J. M. BARNESLEY

- 38 Twilight in the Harbour.  
 39 Chill October.  
 40 The Evening Hour

---

J. HAMMOND.

- 41 Evening in Holland.

---

OIL PAINTINGS.

---

ROBERT HARRIS, R. C. A.

- 42 Harmony.  
 43 An Old Philosopher.  
 44 Martha Wray.

---

PERCY WOODCOCK, R.C.A.

- 45 The Morning Prayer.  
 46 Masculine Independence.

---

W. BRYMNER, R.C.A.

- 47 Spring, Bay St. Paul, below Quebec.  
 48 An Acadian Homestead.  
 49 Friends—A French Canadian Interior.

---

J. M. BARNESLEY.

- 50 In the English Channel.  
 51. A Foggy Day on the Water.

All information regarding prices etc., can be obtained in the Secretary's Office.



